INSTITUTO FEDERAL
São Paulo

INSTRUÇÕES GERAIS

1. As orientações apresentadas neste Caderno de Provas e demais avisos e instruções feitos pelos organizadores são complementares ao Edital IFSP Nº 166/2026 e retificações posteriores.
2. A prova objetiva terá, no máximo, **3 (três) horas de duração**, incluído o tempo destinado à transcrição na Folha de Respostas, único documento válido para correções, que não será substituído devido a quaisquer erros ou danos causados pela pessoa candidata.
3. Após entregar o Caderno de Provas, a pessoa candidata deverá se retirar imediatamente do local, não sendo autorizada nem mesmo a utilização de banheiro e bebedouro.
4. As 3 (três) últimas pessoas candidatas de cada sala somente poderão entregar o Caderno de Provas e retirar-se do local, simultaneamente, após assinatura da ata de encerramento das provas.
5. Confira seus dados pessoais na **Folha de Respostas da Prova Objetiva**, em especial seu nome e o número do documento de identificação, cadastrado no ato de inscrição.
6. É responsabilidade da pessoa candidata conferir se a informação na capa desse Caderno é a mesma da Folha de Respostas da Prova Objetiva. Caso esteja diferente, o candidato deverá solicitar ao aplicador as providências cabíveis.
7. Marque a Folha de Respostas somente com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, sob pena de impossibilidade de correções, processamento de resultados, atribuições de pontos ou anulações.
8. Entregue ao aplicador a sua Folha de Respostas, imprescindivelmente, ao término de realização.
9. Este Caderno contém:

   30 QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, DA PROVA OBJETIVA, assim distribuídas:

   - Língua Portuguesa: 15 questões (numeradas de 01 a 15);
   - Matemática: 15 questões (numeradas de 16 a 30).

   Cada questão apresenta **5 alternativas, de (a) a (e)**. Faça uma leitura atenta e responda a cada uma das questões.
10. A pessoa candidata poderá levar o Caderno de Provas e o rascunho do gabarito da prova objetiva somente após o período de sigilo.
11. Agora, confira o seu Caderno de Provas e solicite ao aplicador as providências cabíveis, impreterivelmente, **durante os primeiros 10 (dez) minutos** do início da prova, caso o Caderno esteja: • incompleto em relação à distribuição de questões e composição de provas; e/ou • com algum defeito que impossibilite a conclusão das provas. Boa Prova!

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.
A Folha de Respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

_____

Nome da pessoa candidata
Por favor, abra somente quando autorizada.

FCM FUNDAÇÃO CEFETMINAS

O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 08 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

Um gol e dois pastel

Pedro Tavares*

Eu não gostava muito de futebol, mas adorava pastel. Talvez por isso, todo aquele esforço de acordar às 6 da manhã aos domingos – fizesse frio ou calor, chuva ou sol – parecesse valer a pena. Depois do jogo do meu pai, era certo, comeríamos pastel. Assim eu tinha forças para levantar da cama, mesmo com o céu ainda escuro, e ia feito um zumbi até a cozinha tomar um leite com chocolate enquanto ele passava o café e ouvia as notícias no rádio.

O ônibus cruzava a cidade em direção ao campinho de terra. Meu pai já ia trocado, as chuteiras enfiadas no meião desbotado e o uniforme exalando cheiro de amaciante. Quando chegávamos, era preciso cumprimentar todo mundo. E eu ia, de um em um, a mãozinha de criança quase esmagada por aquela dezena de mãos firmes e calejadas. “Fala, Caneta!”, “Bom dia, Canetinha!”.

Depois, achava um lugar na mureta e ficava assistindo ao jogo, por vezes prestando pouca ou nenhuma atenção nos lances. Pensava no colégio, em algum desenho animado, na vizinha da frente, no sabor de pastel que eu poderia pedir na feira (embora sempre acabasse escolhendo queijo). Então vinha o apito final, o que nunca significava o fim do futebol, como fui descobrindo com o tempo. Ainda precisava esperar meu pai tomar banho e voltar para conversar com os amigos, beber cerveja, jogar dominó.

Aí eu e meu pai trocávamos olhares em alguma oportunidade e pronto, era hora de ir. O momento do pastel. Nos banquinhos de plástico da barraca de feira, dividíamos uma garrafa de caldo de cana com limão ou abacaxi e falávamos sobre qualquer assunto.

Quando cresci, comecei a entrar nos jogos. Os mais velhos cansavam ou alegavam dores nos joelhos, coxas e tornozelos e, nos minutos finais, meu pai pedia para eu completar o time. Foi duro. Ninguém aliviava e eu não era exatamente a nova joia do futebol brasileiro. Nasci com dois pés esquerdos, apesar de ser destro. Mas peguei gosto, entendi o ritmo, perdi a timidez. Aumentei os meus minutos em campo e não acordava mais ansioso somente pelos pastéis de fim de tarde, queria jogar.

Fizemos muitas partidas juntos, eu e meu pai. Confesso que não lembro qual foi a última. Um domingo, ele não me acordou às 6 da manhã. Parei de cruzar a cidade até o campinho de terra, não vi mais os seus amigos que também tinham virado os meus amigos. Muitos anos se passaram e algo me chamou de volta. Nada mágico, sobrenatural, só uma vontade repentina de voltar. E foi o que fiz.

Sigo até hoje. Não posso dizer que melhorei, pelo contrário. Agora sou eu quem alega dores espalhadas pelo corpo, mas entendi que o futebol é muito mais do que aparenta. Do mesmo jeito que pode ser nada para alguns, pode ser tudo para outros. Eu, por exemplo, acho que é tudo. Futebol são as pessoas que eu encontrava e ainda encontro toda semana. Futebol é o campinho de terra que insiste em existir nessa cidade que só pensa em prédios, prédios e prédios. É o domingo de manhã, o ônibus que cruza a cidade, o cheiro de amaciante. E futebol, claro, é um pastel, daqueles bem dourados, que eu e meu pai vamos dividir em um banquinho de plástico na feira para sempre.

* Escritor, autor premiado, jornalista e roteirista.

(Disponível em: https://apublica.org/2026/05/futebol-pastel-e-memorias-uma-cronica-de-pai-e-filho/ Acesso em: 14 de set. 2026. Adaptado.)

QUESTÃO 01

No início do texto, o narrador afirma que não gostava muito de futebol, mas fazia questão de acompanhar o pai aos jogos. Isso acontecia principalmente porque ele

a) queria aprender a jogar futebol com os amigos do pai.
b) precisava ajudar o pai a organizar o time antes das partidas.
c) tinha curiosidade em conhecer o campinho onde o pai jogava.
d) sabia que depois dos jogos teria um momento especial com o pai.
e) pretendia acompanhar o pai em suas atividades todos os domingos.

QUESTÃO 02

A partir da leitura do texto, é possível inferir que o título **"Um gol e dois pastel"** se relaciona principalmente à

a) preferência do narrador pelos pastéis em comparação com o futebol.
b) maneira informal como os jogadores costumavam falar durante as partidas.
c) lembrança do gol marcado pelo pai no momento mais importante da infância do narrador.
d) combinação entre futebol e alimentação que marcou os domingos do narrador.
e) quantidade de gols e de pastéis consumidos pelo narrador durante sua infância.

QUESTÃO 03

No título "Um gol e dois pastel", a palavra "pastel" não está flexionada no plural, embora acompanhe o numeral "dois". Essa construção é um exemplo de

a) recurso apenas estético, sem relação com nenhuma forma de falar em português.
b) construção inadequada à modalidade escrita formal, que deveria ser corrigida para "dois pastéis".
c) erro de revisão, já que crônicas costumam ser publicadas sem qualquer tipo de correção gramatical.
d) regionalismo típico de determinadas áreas do Brasil, onde substantivos terminados em "-el" não recebem plural.
e) variação linguística presente na fala cotidiana, empregada de forma intencional para aproximar o texto da linguagem popular.

QUESTÃO 04

A frase "Fizemos muitas partidas juntos, eu e meu pai. Confesso que não lembro qual foi a última" produz no texto um efeito de

a) revolta, porque o pai teria abandonado o filho sem explicações.
b) surpresa, dado que o narrador descobre que não gostava realmente de futebol.
c) arrependimento, uma vez que o narrador considera ter desperdiçado sua infância.
d) humor, visto que o narrador demonstra não dar importância aos jogos que disputou.
e) nostalgia, pois revela que o narrador entende que momentos importantes podem terminar sem que percebamos.

QUESTÃO 05

Algumas palavras, mesmo sem mudar o sentido principal de uma frase, indicam como os fatos se organizam no tempo dentro da narrativa.

Considere esse princípio e informe se é verdadeiro **(V)** ou falso **(F)** o que se afirma sobre o trecho a seguir.

> "Então vinha o apito final, o que nunca significava o fim do futebol, como fui descobrindo com o tempo. Ainda precisava esperar meu pai tomar banho e voltar para conversar com os amigos, beber cerveja, jogar dominó."

( ) A palavra "Então" marca um momento que acontece na sequência do jogo.
( ) A palavra "nunca" indica que o apito final sempre representava, de fato, o fim do futebol para o narrador.
( ) A palavra "Ainda" sugere que a espera pelo banho do pai acontecia em um momento posterior ao apito final, prolongando o tempo até o pastel.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

a) F; V; F.
b) V; F; V.
c) V; V; F.
d) F; F; V.
e) F; V; V.

QUESTÃO 06

Complete as lacunas da afirmação a seguir.

A palavra "todo", no trecho "todo aquele esforço de acordar às 6 da manhã", é um _____, pois expressa ideia de totalidade, enquanto "aquele", no mesmo trecho, é um _____, pois situa o "esforço" _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é:

a) pronome possessivo — pronome pessoal — próximo de quem fala.
b) pronome demonstrativo — pronome possessivo — distante de quem fala.
c) pronome indefinido — pronome demonstrativo — como algo distante no tempo.
d) pronome demonstrativo — pronome indefinido — como posse do termo anterior.
e) pronome indefinido — pronome pessoal — como algo já vivido, distante e específico.

QUESTÃO 07

Considerando o emprego dos substantivos no texto, é correto afirmar que

a) as palavras “cidade” e “pai” são substantivos próprios, pois identificam elementos específicos da narrativa.
b) os termos “criança” e “futebol” são substantivos próprios, pois se referem a elementos importantes nas lembranças do narrador.
c) as palavras “Caneta” e “Canetinha” assumem valor de nomes próprios por individualizarem o narrador naquele contexto.
d) a palavra “pai” é substantivo próprio porque se refere especificamente ao pai do narrador.
e) a palavra “domingo” assume valor de substantivo próprio, por designar um dia específico da semana.

QUESTÃO 08

A acentuação gráfica segue regras específicas conforme a posição da sílaba tônica, a terminação da palavra e a presença de ditongos.

A esse respeito, avalie as afirmações acerca das palavras destacadas nas passagens a seguir, retiradas do texto "Um gol e dois pastel".

I - Em "e ia feito um zumbi até a cozinha tomar um leite com chocolate enquanto ele passava o café e ouvia as notícias no rádio", a palavra “notícias” é acentuada por se tratar de uma paroxítona terminada em "s".
II - Em "Aumentei os meus minutos em campo e não acordava mais ansioso somente pelos pastéis de fim de tarde, queria jogar”, a palavra destacada é acentuada por se tratar de uma oxítona terminada em ditongo "ei".
III - Em "Meu pai já ia trocado, as chuteiras enfiadas no meião desbotado e o uniforme exalando cheiro de amaciante", a palavra “meião” é acentuada por se tratar de uma proparoxítona, já que a sílaba tônica recai na antepenúltima posição.

Está correto **apenas** o que se afirma em

a) I.
b) II.
c) III.
d) I e II.
e) II e III.

QUESTÕES DE 9 A 12 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



(Disponível em: https://www.guiasjp.com/vida_crista/tirinhas+biblicas/mig+e+meg+14/ Acesso em: 15 set. 2026)

QUESTÃO 09

Tanto na crônica “Um gol e dois pastel” quanto na tirinha, o elemento "bola/futebol" aparece como um(a)

a) motivo de conflito na relação entre pai e filho.
b) desejo de ser diferente do pai quando crescer.
c) atividade que os pais rejeitam por não gostarem de esportes.
d) elo que revela como o tempo é vivido ou negado entre pais e filhos.
e) lembrança apenas do passado, sem relação com o presente dos personagens.

QUESTÃO 10

Na tirinha, o pai é desenhado com o foco voltado para o jornal, sem contato visual direto com o filho ao longo dos quadrinhos. Esse recurso visual reforça a ideia de que o pai está

a) desinteressado pelo bem-estar do filho.
b) cansado após um dia inteiro de trabalho.
c) presente fisicamente, mas alheio à conversa do filho.
d) ausente de fato da vida do filho na maior parte do tempo.
e) interessado em ensinar o filho a lidar com responsabilidades.

QUESTÃO 11

I – Na tirinha, o humor é construído exclusivamente pela linguagem verbal, presente nos balões de fala

PORQUE

II – as imagens, nesse gênero, servem apenas como ilustração, sem função narrativa.

Sobre as afirmações, é correto afirmar que:

a) as duas são falsas.
b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
d) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
e) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

QUESTÃO 12

A pontuação usada nos balões de fala da tirinha ajuda a construir o sentido de cada quadrinho.

Considere esse princípio e informe se é verdadeiro **(V)** ou falso **(F)** o que se afirma.

( ) No trecho "É? Pra quê?", o ponto de interrogação indica que se trata de uma pergunta indireta, feita pelo pai ao menino.
( ) No trecho "Preciso economizar tempo desde já!", o ponto de exclamação reforça o tom de urgência na fala do menino, no segundo quadrinho.
( ) No trecho "Pai, a partir de hoje eu quero ganhar um relógio em cada aniversário!", a vírgula após "Pai" separa o vocativo, indicando a quem o menino está se dirigindo diretamente.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

a) V; F; V.
b) F; V; V.
c) V; V; F.
d) F; F; V.
e) V; F; F.

AS QUESTÕES DE 13 A 15 SE REFEREM À IMAGEM A SEGUIR.



Disponível em: https://www.instagram.com/p/Dcjs9_bDggm/ Acesso em: 15 set. 2026. Adaptado.)

QUESTÃO 13

A imagem apresenta, à esquerda, a obra Mona Lisa, de Leonardo da Vinci, e, à direita, uma releitura contemporânea da mesma figura.

O diálogo entre as duas imagens ocorre principalmente porque a pintura à direita

a) substitui o significado original da Mona Lisa, estabelecendo uma relação de oposição entre arte e alimentação.
b) utiliza uma personagem conhecida da história da arte, criando um efeito de humor relacionado ao ato de comer.
c) apresenta uma personagem semelhante à Mona Lisa, mas sem estabelecer relação com a pintura original de Leonardo da Vinci.
d) reproduz fielmente a obra de Leonardo da Vinci e acrescenta uma frase relacionada à alimentação, sem modificar o sentido original da pintura.
e) apresenta uma obra de arte antiga para demonstrar que o consumo de alimentos industrializados faz parte da cultura desde o Renascimento.

QUESTÃO 14

René Descartes, filósofo francês, é conhecido pela afirmação "Penso, logo, existo", por meio da qual expressa a ideia de que o ato de pensar é uma certeza da existência humana. Na imagem apresentada, essa conhecida frase é retomada e modificada para "Penso, logo, peço", estabelecendo uma aproximação entre a afirmação filosófica e a situação representada.

A relação estabelecida entre a frase de Descartes e a frase presente na imagem caracteriza-se como

a) paródia, pois a frase original tem sua estrutura retomada e modificada para produzir um novo sentido.
b) paráfrase, pois a frase original é reproduzida com outras palavras, preservando essencialmente o sentido.
c) citação, pois a frase original é reproduzida integralmente no novo texto, mantendo suas palavras e seu sentido.
d) epígrafe, pois a frase original é colocada em destaque antes mesmo que o sentido do diálogo se estabeleça.
e) pastiche, pois a frase original tem seu estilo imitado como forma de homenagem, sem alterar o sentido da frase original.

QUESTÃO 15

I - Na frase "Penso, logo, peço.", a palavra "logo" estabelece uma relação de sentido entre as duas ações.

PORQUE

II - "Logo" é uma conjunção que indica uma conclusão ou consequência a respeito da ideia apresentada anteriormente.

Sobre as afirmações, é correto afirmar que

a) as duas são falsas.
b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
d) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
e) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 16

O Colégio Santa Felicidade promoveu um concurso de oratória para os alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Os alunos receberam conceito A (ótimo), B (bom), C (regular) e D (insuficiente). Os resultados estão expressos na tabela a seguir.

RESULTADO ALUNOS POR ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONCEITO	6º ano	7º ano	8º ano	9º ano
A	12	12	15	20
B	45	30	25	30
C	20	60	40	35
D	50	15	20	15

Considerando os dados da tabela, analise as afirmações a seguir atribuindo **(V)** para as verdadeiras e **(F)** para as falsas.

( ) No 8º e no 9º anos foi avaliada a mesma quantidade de alunos.
( ) A maior quantidade de alunos que tirou conceito C e está no 7º ano.
( ) Metade dos alunos que tirou conceito D está no 6º ano.

A sequência correta é:

a) F; V; V.
b) F; V; F.
c) V; V; V.
d) F; F; V.
e) V; V; F.

QUESTÃO 17

João e Antônio são comissários de bordo em uma companhia aérea que faz a rota entre as cidades A e B, diariamente.

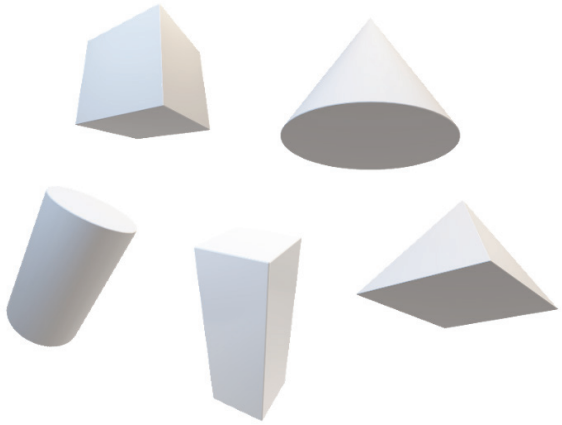
No entanto, eles têm escalas diferentes: João trabalha nessa rota a cada 15 dias e Antônio a cada 24 dias. No dia 31 de agosto de 2026, os dois estavam trabalhando nessa rota.

Respeitando as escalas, João e Antônio estarão nessa rota, pela última vez, no ano de 2026, em

a) 03 de setembro.
b) 15 de setembro.
c) 09 de outubro.
d) 29 de dezembro.
e) 31 de dezembro.

QUESTÃO 18

A figura a seguir, contém um cubo, um cone circular reto, um cilindro circular reto, um paralelepípedo retângulo e uma pirâmide quadrangular regular.



O número de sólidos dentre os listados que possuem alguma projeção ortogonal em forma de retângulo, é:

a) 1.
b) 2.
c) 3.
d) 4.
e) 5.

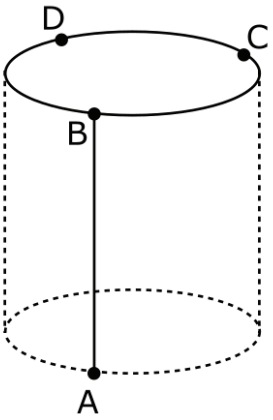
QUESTÃO 19

Uma fração que corresponde ao valor da expressão $(0{,}333\ldots)^2 + 0{,}52222\ldots$ é:

a) $\frac{57}{90}$
b) $\frac{63}{99}$
c) $\frac{61}{90}$
d) $\frac{85}{99}$
e) $\frac{143}{90}$

QUESTÃO 20

O sólido da figura a seguir é um cilindro circular reto de altura igual a 6 m e raio da base igual a 3 m. O segmento AB é perpendicular ao plano da base.



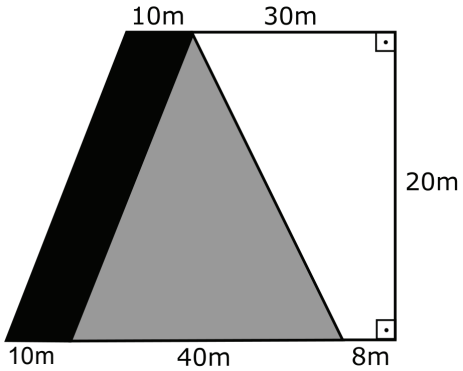
Uma formiga parte do ponto A e segue até o ponto B; em seguida, percorre a circunferência BCDB; e, finalmente, retorna de B para A.

Assim, o comprimento da trajetória percorrida pela formiga, em metros, é igual a

a) 2 . (6 + π)
b) 3 · (4 + 3π)
c) 6 · (1 + π)
d) 6 · (2 + π)
e) 12 · (2 + π)

QUESTÃO 21

Joana comprou um terreno e o dividiu em três partes: um paralelogramo (cor preta), um triângulo (cinza) e um trapézio (branco), como mostrado na figura a seguir.



Na área triangular, Joana construirá sua casa. Na área representada pelo paralelogramo ela vai plantar árvores e na área branca ela construirá uma piscina.

Nessas condições, é correto afirmar que a medida da área do terreno

a) onde será construída a casa é um terço da medida da área total do terreno.
b) onde será construída a piscina é metade da área total do terreno.
c) destinada à construção da casa é igual a 800 m^2.
d) destinada ao plantio das árvores é 200 m^2.
e) total é igual a 880 m^2.

QUESTÃO 22

Uma mistura de dois líquidos é composta por 60% do líquido A e 40% do líquido B.

A essa mistura, foi acrescentado mais líquido B dobrando a sua quantidade original. Enquanto isso, metade do líquido A evaporou.

Assim, a porcentagem do líquido A na nova composição da mistura estará mais próxima de

a) 10%.
b) 17%.
c) 23%.
d) 27%.
e) 30%.

QUESTÃO 23

O valor numérico da expressão $\frac{a^2 - b^2}{a^2 + 2ab + b^2}$ quando a = 45 e b = 55 é:

a) −10
b) −0,1
c) 0
d) 0,1
e) 10

QUESTÃO 24

Um usuário de notebook realiza o download de um arquivo de 2 GB a uma taxa constante de 256 MB/s.

O tempo necessário para concluir esse download, em segundo, é igual a

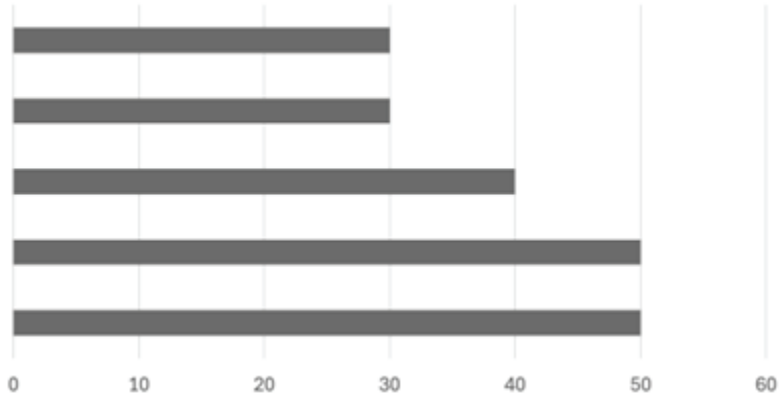
a) 2.
b) 4.
c) 8.
d) 16.
e) 32.

QUESTÃO 25

Tipos diferentes de gráficos podem ser utilizados para representar as mesmas informações. Um gráfico de barras e um de setores circulares, por exemplo, podem conter as mesmas informações, mas enquanto o primeiro permite uma comparação mais fácil entre os dados, o segundo facilita a visualização da participação de uma parte dos dados em comparação com sua totalidade.

Observe, na Figura 1, o visual de um gráfico de barras.

Figura 1



Na Figura 2, são apresentados cinco gráficos de setores.

Figura 2



O único gráfico de setores capaz de conter dados equivalentes aos do gráfico de barras é o de número

a) I.
b) II.
c) III.
d) IV.
e) V.

QUESTÃO 26

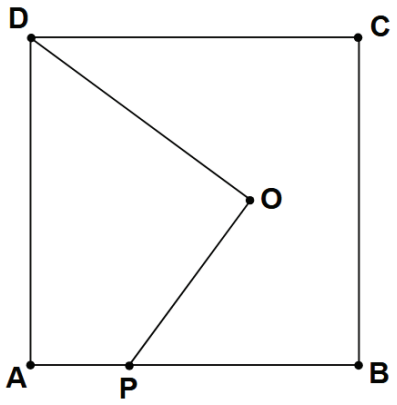
Considere a fração dada por $\frac{3^{23} - 3^{21}}{3^{22} - 3^{21}}$

Esta fração é equivalente a

a) 3.
b) 4.
c) 5.
d) 3^{20}.
e) 3^{21}.

QUESTÃO 27

Observe a figura a seguir:



Considere que:

- ABCD é um quadrado,
- o ponto P pertence ao lado AB,
- os segmentos OD e OP são perpendiculares, e
- OD = 20 cm, OP = 15 cm e BP = 17 cm.

Com base nos dados apresentados, é correto afirmar que a medida dos lados do quadrado ABCD, em cm, é igual a

a) 21.
b) 22.
c) 23.
d) 24.
e) 25.

QUESTÃO 28

Um tanque teve $\frac{3}{4}$ da sua capacidade preenchidos com água. Um ralo foi aberto nesse tanque e 30% dessa água foram eliminados, restando, ainda, 42 litros de água no tanque.

É correto afirmar que a capacidade total desse tanque, em litros, é um número

a) igual ou inferior a 50.
b) entre 50 e 60.
c) entre 60 e 70.
d) entre 70 e 80.
e) igual ou superior a 80.

QUESTÃO 29

Considere a expressão dada por

$$\sqrt[3]{\frac{\sqrt{108}-\sqrt{75}+\sqrt{675}}{\sqrt{12}}}$$

Esta expressão é equivalente a

a) 2.
b) 3.
d) 4.
d) 5.
e) 6.

QUESTÃO 30

Um dado honesto, também chamado de dado não viciado, é aquele em que todas as faces têm a mesma probabilidade de sair. Considere, então, um dado honesto em forma de cubo, cujas faces são numeradas de 1 a 6.



Lançando-se esse dado duas vezes seguidas, a soma dos números das faces voltadas para cima nos dois lançamentos pode variar de 2 até 12.

Nessas condições, é correto afirmar que

a) a soma ser igual a 2 tem probabilidade maior do que a soma ser igual a 12.
b) a soma ser igual a 2 tem probabilidade menor do que a soma ser igual a 12.
c) a maior probabilidade possível para essa soma ocorre para a soma igual a 6.
d) a maior probabilidade possível para essa soma ocorre para a soma igual a 7.
e) as onze possíveis somas, de 2 a 12, têm a mesma probabilidade de ocorrência.

PROCESSO SELETIVO IFSP

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E

MATEMÁTICA

16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

O gabarito e o caderno de provas serão divulgados no endereço eletrônico:
concurso.fundacaocefetminas.org.br

ATENÇÃO:

AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.